

Le Travail au Champ d'Argile®

© Heinz Deuser

Traduction: Daniel Béguin

En 1972 le Travail au Champ d'Argile a été inventé par Heinz Deuser qui n'a cessé depuis lors de développer cette méthode. Il est une méthode éprouvée et efficace pour rattraper de façon ciblée des étapes de développement, pour retrouver un équilibre dans des cas de comportements jugés problématiques et pour déployer les potentialités propres de la personnalité. Il peut être mis en œuvre tant dans un cadre pédagogique que thérapeutique. Avec son dispositif tout simple ce travail s'adresse tout autant aux enfants de tous âges, aux adolescents qu'aux adultes.

L'efficacité de ce travail repose sur les règles de la perception haptique qui n'a guère été reconnue jusqu'alors dans sa signification psychique et utilisée à des fins thérapeutiques. Le travail au champ d'argile saisit la manifestation relationnelle et d'expérience naturellement faite dans laquelle les humains se perçoivent eux-mêmes et perçoivent leur monde.

De telles expériences, même les plus précoces, sont mémorisées et vont influencer l'expression de la personne dans ses mouvements. Chaque toucher du champ d'argile contient et répète ainsi la façon biographiquement élaborée avec laquelle est rencontré tout vis-à-vis, donc le monde, et comment une relation est établie avec lui.

„Tout mouvement deviendra forme“ est une phrase-clé pour cette méthode. Ce qui est devenu forme dans l'argile comme résultat d'un mouvement peut à nouveau être perçu, développé et modifié plus avant dans le processus en cours.

Le travail au champ d'argile n'est pas orienté autour du symptôme mais dans le sens du développement. Ainsi, ce n'est pas la problématique ou la crise qui se trouve placée au centre, mais la possibilité, à travers le mouvement propre de la personne, d'y trouver de nouvelles réponses.

Dispositif

Un casier de bois rempli d'argile lissée est mis à disposition: le champ d'argile. Un bol d'eau est posé à côté. Aucune consigne spécifique n'est donnée, hormis celle de percevoir le champ d'argile avec les mains. Les adultes travailleront en général avec les yeux fermés, afin que le sens du toucher puisse s'y développer plus librement. Les enfants vont suivre leurs besoins les yeux ouverts et vont laisser se développer des figures et des histoires.

Le champ d'argile peut être perçu, touché et expérimenté avec les mains. Le matériau malléable invite à être expérimenté. Il enregistre chacun des touchers et se tient à disposition dans une infinité de possibilités. Le champ limité offre également un appui aux mains percevantes, et la surface plane un espace libre. Des formes vont naître du mouvement des mains, laissant ainsi leurs traces dans l'argile. La présence d'un accompagnant formé est décisive. Il interpellera et aidera à la perception du processus en cours dans le mouvement des mains, afin qu'il puisse également être compris.

Avec son dispositif, ce travail offre les trois éléments de base du développement humain: d'une part, le champ est là, de la même manière que le monde, comme quelque chose à même d'être saisi et compris. De l'autre, les mains se tiennent là avec tout leur potentiel de vie et leur nécessité de saisir et de faire. Le processus du déploiement de cette rencontre est soutenue et confirmée par un toi humain.

Méthode

Le sens haptique est fondamentalement le sens relationnel au monde ainsi qu'envers nous-même. Il inclut le sens du toucher par la peau, la sensibilité en profondeur et le sens de l'équilibre. Et c'est par les sens premiers que nous faisons l'expérience de nous-même, que nous nous orientons dans le monde et que nous nous y exprimons.

Celui qui touche quelque chose de ses mains est tout à la fois touché par ce quelque chose. Dans la compréhension haptique, tout mouvement est ainsi perçu en retour comme quelque chose de touchant. Déjà les toutes premières expériences du monde faites par le nourrisson se manifestent de cette façon et viennent déterminer son expression individuelle dans son mouvement. Chaque geste par lequel nous nous exprimons contient donc l'expérience personnelle et biographique de notre relation au monde.

Dans le champ d'argile, cela devient possible de rencontrer dans les traces de notre mouvement les traces de notre propre devenir, sans pour autant en rester là. Le rapport de vis-à-vis entre toucher et être touché incite inévitablement à trouver des réponses et met en route un processus continu de donner forme et de transformer. Les mains suivent alors le besoin du mouvement jusqu'à ce que celui-ci soit satisfait dans un nouvel équilibre entre efférence et réafférence, entre effet et effet en retour.

Ce qui ne fut éventuellement pas possible dans une situation biographique peut dès lors être rattrapé et rééquilibré ici dans le processus sensorimoteur au champ d'argile. Pour cela, l'argile se tient indéfiniment à disposition. On peut y donner forme et l'argile redonne un toucher propre en retour, de telle façon que la transformation et le développement deviennent possibles. Ce qui se manifeste de façon modélisée dans le mouvement des mains inclut dans le même temps le mouvement fondamental du développement de la vie.

Publics-cibles

Le dispositif simple et la nature du travail orientée sur les sens s'adressent tout autant aux enfants de tous âges, aux adolescents qu'aux adultes.

Du fait que le travail au champ d'argile saisisse la tendance humaine au déploiement et à la concrétisation, il peut être efficace pour tout problème qui soit. Même les traces d'expériences précédents le langage peuvent être saisies dans le processus haptique et réintégrées dans le processus général de développement.

Le travail au champ d'argile est particulièrement adapté pour les enfants et les adolescents. Il permet de saisir leur mouvement spontané allant dans le sens de trouver et de construire la place qui est la leur dans l'ordre du monde, de même que leur compréhension d'eux-mêmes et le sens de leur valeur.

Le quotidien complexe des enfants les sur-sollicitent souvent au point qu'ils y réagiront par des problèmes de développement. C'est alors d'une sollicitation ciblée dont ils ont besoin, avec laquelle ils pourront faire usage de leurs capacités et se développer de façon optimale selon leurs possibilités.

Le travail au champ d'argile offre une aide efficace pour reprendre des potentiels de développement qui furent empêchés, et pour interpeller l'enfant ou l'adolescent dans ses besoins émotionnels et sociaux.

De nombreuses difficultés et particularités de comportement peuvent être rééquilibrées par cette méthode qui est mise en œuvre depuis de nombreuses années dans des jardins d'enfants, des écoles, des structures d'aide à l'enfance et à des fins psychothérapeutiques.

Pour les adultes, le champ d'argile offre la possibilité de retravailler des difficultés pouvant trouver leur origine dans des blocages ou des expériences pesantes vécues au cours de l'enfance. Du fait que le schéma de développement des premières expériences de vie est reparcouru dans le travail au champ d'argile, il est possible d'aller rechercher pour soi ce qui n'a pu être élaboré et d'intégrer de nouvelles sollicitations.

Il est ici question en particulier de trouver un appui et une nouvelle orientation dans ce qui est vécu dans la relation à soi et au monde, de compétence sociale et du sentiment de sa propre valeur, de maturité et de processus de détachement. Au cours de la seconde moitié de vie, il est question de gagner en soi une base existentielle, qui peut alors être la base pour percevoir et intégrer les conditions existentielles comme étant les siennes, celles qui nous déterminent et au contact desquelles nous faisons l'expérience de nous-même.

Origines et bases théoriques

Le déclencheur de l'idée et des développements de la méthode du travail au champ d'argile furent des observations faites lors d'expériences de touchers menées par Heinz Deuser au cours des années 1971-72. Avec les yeux fermés, il s'agissait alors de percevoir un coquillage et de le nommer.

La diversité des "choses" que les personnes impliquées reconnaissaient dans le coquillage, par ex. un poing, quelque chose de précieux et de protecteur, un paysage, etc., en fonction de la manière avec laquelle le coquillage était saisi et touché. La manière du mouvement fut ainsi objectivée et trouva à prendre forme dans un objet dont la signification renvoyait à l'histoire d'une expérience au-delà de l'objet lui-même. Le sens du toucher ouvrait ainsi une dimension propre à la personne, dans laquelle elle retrouvait le souvenir d'éléments de sa propre biographie.

Ce fut pour rendre le mouvement des mains visible et pour permettre la poursuite de son développement vers une forme que Heinz Deuser inventa le champ d'argile. Quelque chose fut ainsi découvert qui permettait à chacun de façonner selon son besoin existentiel dans et envers sa propre histoire. Depuis lors, c'est par l'observation qu'il développa les bases conceptuelles et la pratique de cette méthode.

La psychologie analytique de C.G. Jung, et en particulier l'apport d'E. Neumann y contribua de manière décisive. L'apprentissage des archétypes et des symboles de transformations dans le processus d'individuation permet de comprendre ce qui prenait forme dans la matière et l'organisation individuelle qui s'y manifestait.

Le constat que les mains dans leur mouvement montraient une tendance à s'accomplir dans ce qui apparaissait dans le champ d'argile apporta d'autres éléments de compréhension importants. De là est né la phrase-clé: "tout mouvement deviendra forme". Toucher et être touché, se mouvoir et percevoir à travers les sens allèrent ainsi de pair dans ce qui prenait forme. Ce processus dans sa circularité se développa selon le cercle de la gestalt de V. v. Weizsäcker selon un ordonnancement dynamique que E. von Holst et H. Mittelstaedt désignèrent en 1950 comme principe de réafférence, tandis que P. Anochin le décrivit comme un système fonctionnel. Toute unité organismique se développe de cette manière. Les processus générant des images purent à nouveau être reliés au mouvement qui en furent à l'origine. Le processus menant à une forme concrète pu ainsi être compris à partir du déroulement momentané de la situation, dans le sens de F. Krueger et F. Sander.

Lorsqu'il s'agissait de la construction du Moi et de son déploiement, l'attention fut dirigée sur les étapes du développement et l'élaboration du processus qui le sous-tend. L'organisation corporelle dans l'équilibre élaborée à travers les sens de base constitue le tout premier pas. La réalisation propre dans une forme concrète est l'accomplissement d'un acte d'intelligence au sens de J. Piaget, d'un acte émotionnel au sens de M. Klein et d'un acte socio-anthropologique au sens de A. Gehlen. Les travaux de W. Dilthey, H. Plessner, M. Buber, E. Husserl et M. Heidegger constituèrent des repères importants dans cette compréhension.

La perspective jadis orientée vers la psychologie des profondeurs s'est muée en direction de la phénoménologie. L'intention dans la perception ne concerna pas la conscience mais la personne elle-même dans sa réalisation sensorielle et incarnée dans le monde. Ce ne fut alors plus la forme elle-même mais le processus menant à son élaboration qui gagna le centre des attentions, le rattachant aux structures ainsi établies en lien avec le développement humain. Aujourd'hui, le champ d'argile ouvre une perspective sur un processus qui, le réduisant à ses éléments fondamentaux, offre la fois les conditions et les possibilités d'un développement.